

Gerd Friedrich

**Bühnen- Kostümbildner
Künstlerischer Projektleiter**

Studium der freien Malerei, Bühnenbild und Bühnenarchitektur an den Kölner Werkschulen, bei Professor Friedrich Vordemberge und Professor Karl Marx.

September 1969 erste Ausstattung einer Theaterproduktion

Theater in Dinslaken „Halbe Wahrheiten“ von Alan Ayckbourn“ ein Popart-Bühnenbild, das am Niederrhein zu einem heftigen Skandal führte.

15 Jahre Fest-Engagements als Bühnen-, Kostümbildner und Ausstattungsleiter

Beginnend 1970 - Theater von der Pike auf lernen - im Theater in Paderborn, einem kleinen, künstlerisch und politisch sehr engagierten, aufmüpfigen Theaterensemble.

1976 Berufung als Ausstattungsleiter an das Ulmer Theater; Bühnen- und Kostümbildner an den Staatstheatern Kassel und Wiesbaden, sowie Ausstattungsleiter am Theater Basel.

Seit 1984 freischaffend tätig

Ausstattungen für Schauspiel-, Oper-, Ballett-, und Musicalaufführungen - in Deutschland und dem europäischen Ausland:

Staatstheater Darmstadt, Staatstheater Mainz, Bühnen der Landeshauptstadt Kiel, Landesbühne Wilhelmshaven, Freie Volksbühne Berlin, Bad Gandersheimer Domfestspiele, Landesbühne Hannover, Wuppertaler Bühnen, Städtische Bühnen Bielefeld, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Theater Dortmund, Theater und Philharmonie Essen, Festspiele Balver Höhle, Theater Hagen, Landesbühne Dinslaken, Tourneetheater Remscheid, Stadttheater Gießen, Theater Trier, Jahrhunderthalle Frankfurt, Freies Schauspiel Ensemble Frankfurt, Nibelungenfestspiele Worms, Stadttheater Heidelberg, Sommeroper Wachenheim, Festspiele Neunkirchen, Staatstheater Nürnberg, Freilichtspiele Schwäbisch Hall, Landesbühne Tübingen, Theater der Altstadt Stuttgart, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Werkstatttheater Köln, Stadttheater Pforzheim, Euro-Studio Tourneetheater Landgraf Titisee-Neustadt, Luisenburg-Festspiele Wunsiedel, Stadttheater Konstanz, Theater im Pfalzbau Ludwigshafen, bigbox Kempten, Festspielhaus Neuschwanstein Füssen, Chawwerusch-Theater Herxheim, Theater St. Gallen, Theater Neumarkt Zürich, Schauspielhaus Zürich, Dramaten theater Stockholm, Slowacki Theatre Krakau, Jekaterinburg Theater, Theater Kranj Slowenien, Croatian National Theatre Zagreb, Alexandria, Ägypten (Goetheinstitut),

Hervorzuheben u.a.:

- **„Tristan und Isolde“, im Nationaltheater Zagreb**, Inszenierung Jochen Zoerner-Erb; Bühnen- und Kostümbild für die erste Wagneroper, die nach dem 2. Weltkrieg in Kroatien aufgeführt wurde.
- **Mitbegründer der Nibelungenfestspiele in Worms**, Entwurf des Bühnenbildes für die „Die Nibelungen“ von Moritz Rinke, Inszenierung Dieter Wedel. Gesamtverantwortung als künstlerischer Projektleiter für die Umsetzung und Einrichtung der Ausstattung.
- **„Jud Süß“ von Paul Kornfeld** - die erste Aufführung des Dramas, inszeniert von Hansjörg Utzerath in Nürnberg, mehrere Nominierungen zum Bühnenbildner des Jahres.
- **Richard Wagner „Lohengrin“** Nürnberger Oper, Musikalische Leitung **Christian Thielemann**, Inszenierung Ernst Klusen.

- **Produktionen der Ruhrfestspiele Recklinghausen** mit Inszenierungen des Regisseurs **Hansgünther Heyme**;
u.a.
- **Shakespeare „Was ihr wollt“**, in einem durch 400 Kerzen beleuchteten Bühnenbild.
- **Strindberg „Gustav Adolf“** in einer Zechenhalle. Die Verkleidung des Zuschauerraumes als interaktive Performance zum Thema Krieg. „Das Grabtuch“: ein riesiges, den ganzen Raum umfassendes Tuch
mit den Geburts- und Sterbedaten von 6000 durch Kriege ausgelöschten Menschenleben -
Raum der Trauer, Andacht, Besinnung und des Nachdenkens.
- 2014 „**Gilgamesch-Epos**“ eine Aufführung mit 70 Laien-Darstellern im Theater im Pfalzbau Ludwigshafen und im Pfalztheater Kaiserslautern.
- 2015 **Shakespeare „Der Sturm“** zweisprachig aufgeführt, in einem Hinterhof, von deutschen und bulgarischen Bewohnern des Mannheimer (Problem)Stadtteils Neckarstadt West.
Ein Theaterprojekt, das zeigt, wie Kunst möglich macht, Menschen miteinander zu verbinden, die sich bisher fremd gegenüber standen.
- 2017 „**Agrippina**“ von **Daniel Casper von Lohenstein**, ein Barocktheaterstück, aufgeführt in Kirchheimbolanden mit Schülern und jungen Flüchtlingen.
- **Musical Ludwig² im Festspielhaus Neuschwanstein** in Füssen - Bühnenbildentwürfe und künstlerische Projektleitung - in einem eigens für die Ludwigproduktionen gebauten Festspielhaus,
Entwurf und Umsetzung der Ausstattung.
- **Mitbegründung des „Freien Schauspiel Ensembles Frankfurt“**, einer Initiative von **Hilmar Hoffmann** und Reinhard Hinzpeter in den 80er Jahren.